

THE IVORY TOWER

(白い巨塔 / Shiroi Kyoto, 1966)

Director: **Satsuo Yamamoto** Guión: **Shinobu Hashimoto**, basado en la novela de **Toyoko Yamazaki**

Intérpretes: **Jiro Tamiya** (Zaizen Goro), **Eijiro Tono** (profesor Azuma), **Eitaro Ozawa** (profesor Ukai)
[blanco y negro, 150', VOSE]

Ambientada en el cerrado y elitista mundo de la clase médica japonesa, *The Ivory Tower* –expresión utilizada para designar el mundo de los médicos universitarios– nos presenta un retrato crítico de estos profesionales. Utilizando como base la novela de Toyoko Yamazaki, Yamamoto retrata la lucha de poder por parte de un grupo de cualificados médicos por alcanzar el cargo de jefe de cirugía en un prestigioso hospital en la que fue considerada su primera obra maestra épica. Nueva muestra del cine de denuncia de las injusticias sociales tan presente en la filmografía de Yamamoto.

THE BRIDE OF HADES

(牡丹燈籠 / Botan-doro, 1968)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Yoshikata Yoda**

Intérpretes: **Kojiro Hongo** (Hagiwara Shinzaburo), **Miyoko Akaza** (Otsuyu), **Michiko Otsuka** (Oyone)
[blanco y negro, 89', VOSE]

Personal incursión de Yamamoto en el género fantástico, con una cinta en la que la belleza estética de sus fotogramas se combina con un relato en el que el protagonista muestra su compromiso con las clases más desfavorecidas. Basada en el relato tradicional chino *Botan-doro*, muy popular en Japón desde el periodo Edo y luego incorporado al repertorio del *rakugo* y el *kabuki*.

SOLAR ECLIPSE

(金環蝕 / Kinkanshoku, 1974)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Kei Tasaka**, basado en la novela de **Tatsuzo Ishikawa**

Intérpretes: **Tatsuya Nakadai** (Hoshino), **Jukichi Uno** (Ishihara), **Rentaro Mikuni** (Kamiya)
[blanco y negro, 155', VOSE]

Nuevo ejemplo de la posición ideológica de Yamamoto, *Solar Eclipse* es la adaptación de la novela homónima de Tatsuzo Ishikawa que, basándose en hechos reales, se centra en las intrigas de los miembros del Partido Conservador candidatos a convertirse en Primer Ministro. Los juegos de poder, la corrupción y la ambición que se esconden tras la escena política son el tema central de esta gran producción que contó con los principales actores japoneses de la época.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

- viernes 14 octubre
The Tycoon 17:00 / A Band of Assassins 20:00 / Return of the Band of Assassins 22:15
- sábado 15 octubre
Solar Eclipse 16:30 / The Tycoon 19:30 / The Bride from Hades 22:30
- domingo 16 octubre
The Ivory Tower 16:30 / The Cart Song 19:30 / Solar Eclipse 22:15
- jueves 20 octubre
The Bride from Hades 17:00 / The Ivory Tower 19:00 / The Cart Song 22:00
- viernes 21 octubre
Street of Violence: The Pen Never Lies 17:00 / Solar Eclipse 19:15 / The Tycoon 22:15
- sábado 22 octubre
The Bride from Hades 17:00 / A Band of Assassins 19:30 / Return of the Band of Assassins 22:00
- domingo 23 octubre
A Band of Assassins 17:00 / Return of the Band of Assassins 19:30 / Street of Violence: The Pen Never Lies 22:00



El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes acoge la primera retrospectiva dedicada en España al realizador japonés Satsuo Yamamoto. La iniciativa de **Fundación Japón, Madrid** y el **Círculo de Bellas Artes** ofrece a nuestros espectadores, como en otras citas anteriores (Yasuzo Masumura, La sangre caliente de Japón), un primer acercamiento a una de las figuras clave del Nuevo Cine Japonés y uno de los realizadores que por los azares de la distribución comercial sigue siendo profundamente desconocido en Europa.

Satsuo Yamamoto (1910-1983) es considerado y conocido por los críticos gracias a su trabajo en el cine social y político, pero también por la diversidad de estilo de sus muchas obras maestras. Entre sus trabajos más recordados figuran las adaptaciones a la pantalla de obras literarias de prestigiosos autores como Tatsuzo Ishikawa o Toyoko Yamazaki, mediante las que Yamamoto, figura señera de la izquierda y activo miembro del Partido Comunista Japonés, analiza los principales problemas de la sociedad de su tiempo. Películas como *The Tycoon* o *Solar Eclipse* reflejan el posicionamiento ideológico de Yamamoto, muy crítico con la corrupción política y las consecuencias del capitalismo más virulento.

Pero la filmografía de Yamamoto no se limita a este género. A lo largo de su carrera combinó estos trabajos con otros de carácter más lúdico, como los melodramas, el cine fantástico o las películas de samurais (*chambara*). Trabajos que en ningún caso entraban en conflicto con su postura ideológica, sino que quedaban impregnados de ésta al pasar por el filtro del realizador. Yamamoto supo siempre combinar estos dos aspectos, aunando sin ninguna dificultad el espectáculo cinematográfico con el compromiso social de su tiempo.

El ciclo presenta a nuestros espectadores la figura de este maestro del cine japonés, pionero del cine independiente en su país, a través de una selección de ocho de sus más prestigiosos trabajos enmarcados entre la década de los cincuenta y la de los setenta. En su obra se combinan películas sobre los abusos del poder político con historias de fantasmas japoneses, personajes que afrontan profundos dilemas éticos con habilidosos *ninja*, en una de las filmografías más desprejuiciadas y sólidas de la historia del cine japonés.

www.fundacionjapon.es • www.circulobellasartes.com

STREET OF VIOLENCE: THE PEN NEVER LIES (暴力の街・ペン偽らず / Pen itsuwarazu: Boryoku no machi, 1950)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Yasutaro Yagi** y **Yusaku Yamagata**, basado en la novela *Asahi Shinbun's Urawa Bureau*

Intérpretes: **Sakae Ozawa** (Sagawa), **Yasumi Hara** (Kita), **Ryo Ikebe** (Kawasaki)

[blanco y negro, 112', VOSE]

Street of Violence nos sitúa en Tojomachi, una pequeña ciudad de las afueras del Tokio de posguerra. En apariencia un barrio bucólico, Tojomachi se encuentra en realidad en una situación límite debido a la corrupción producida por la connivencia entre políticos, policía y yakuza. Basada en la historia real de la ciudad de Honjo desvelada por el periódico *Asahi* en el convulso periodo del Japón de posguerra, Yamamoto denuncia en el film las terribles condiciones de la época histórica. Filmada en escenarios reales para forzar la verosimilitud documental, Yamamoto tuvo que recurrir a la yakuza local para proteger el rodaje.

THE CART SONG (荷車の歌 / Niguruma no uta, 1959)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Yoshikata Yoda**, basado en la novela de **Yamashiro Tomoe**

Intérpretes: **Yuko Mochizuki** (Seki), **Rentaro Mikuni** (Moichi), **Sachiko Hidari** (Otoyo), **Tamiko Hidari** (Otoyo)

[blanco y negro, 142', VOSE]

Producida por la Asociación Nacional de Agricultores y sufragada con los donativos del área de la mujer de dicha institución, *The Cart Song* es un relato épico sobre los sacrificios de una familia de campesinos en su lucha por sobrevivir. Fresco histórico ambientado entre 1894 y 1940, periodo de profundos cambios en la sociedad japonesa, Yamamoto centra su atención en las mujeres de esta familia de campesinos, dando a la actriz Yuko Mochizuki uno de sus más brillantes papeles.

A BAND OF ASSASSINS (忍びの者 / Shinobi no Mono, 1962)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Hajime Takaiwa**, basado en la novela de **Tomoyoshi Murayama**

Intérpretes: **Raizo Ichikawa** (Goemon Ishikawa), **Kyoko Kishida** (Inone), **Reiko Fujiwara** (Hata)

[blanco y negro, 104', VOSE]

Ambientada en los años finales de la guerra civil que asoló Japón a finales del siglo XVI y con la mítica figura del ninja como protagonis-

ta, *A Band of Assassins* fue un inmenso éxito de público que desencadenaría el inicio de una saga de películas con Raizo Ichikawa como protagonista. Yamamoto nos demuestra en esta cinta llena de ambición de poder, intrigas y espectaculares secuencias de acción su maestría en el cine de entretenimiento.

RETURN OF THE BAND OF ASSASSINS (続・忍びの者 / Zoku Shinobi no Mono, 1963)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Hajime Takaiwa**, basado en la novela de **Tomoyoshi Murayama**

Intérpretes: **Raizo Ichikawa** (Goemon Ishikawa), **Shiho Fujimura** (Maki), **Tomisaburo Wakayama** (Oda Nobunaga)

[blanco y negro, 93', VOSE]

La segunda parte de la saga *Shinobi* nos devuelve al punto en el que nos dejó el desenlace de *A Band of Assassins*, con el protagonista clamando venganza contra los poderosos. Esta espectacular película nos presenta la figura de los *ninja* o *shinobi* como individuos dotados de increíbles habilidades que utilizan en su lucha contra una autoridad injusta y opresiva, una línea temática que ya se marcaba en las novelas originales de Tomoyoshi Murayama, escritor de novelas *pulp* muy cercano políticamente a Yamamoto.

THE TYCOON

(傷だらけの山河 / Kizudarake no Sanga, 1964)

Director: **Satsuo Yamamoto**

Guión: **Kaneto Shindō**, basado en la novela de **Tatsuzo Ishikawa**

Intérpretes: **So Yamamura** (Katsuhei Arima), **Ayako Wakao** (Fukumura Mitsuko), **Koji Takahashi** (Akhiko Arima)

[blanco y negro, 152', VOSE]

Con guión de uno de los grandes realizadores del cine japonés, Kaneto Shindō, *The Tycoon* gira en torno al magnate de la construcción Katsuhei Arima, personaje arquetípico de la falta de ética escondida tras el exceso de ambición que da al actor So Yamamura uno de sus personajes más memorables. En esta adaptación de una obra literaria de Tatsuzo Ishikawa, Yamamoto nos presenta una visión crítica del capitalismo y de la corrupción política en un melodrama emocionante y repleto de grandes interpretaciones.

