

ESCENAS ENCONTRADAS. CINE Y TEATRO EN JAPÓN

BIBLIOGRAFÍA

Joseph L. Anderson y Donald Richie (1982) *The Japanese film: Art and Industry*. Princeton: Princeton University Press.

Keiko I. McDonald (1994) *Japanese Classical Theatre in Films*. New Jersey: Associated University Press

Akihiko Senda (1997) *The Voyage of Contemporary Japanese Theatre*. Trad. Thomas Rimer. Honolulu: Hawai University Press.

Donald Richie (2001) *Cien años de cine japonés*. Barcelona: Ediciones Jaguar

Stanca Sholz-Cionca y Samuel L. Leiter (2001) *Japanese Theatre and the International Stage*. Leiden: Brill

Antonio Weinrichter (2002) *Pantalla amarilla. El cine japonés*. Barcelona: T&B Editores.

Kevin Wetmore, Keiko McDonald y David Jortner (2007) *Modern Japanese Theater and Performance*. New York: Lexington Books.

ORDEN TEMÁTICO

Con respecto al desarrollo temático de la presentación, visualmente organicé la presentación para que cada color representara una etapa tanto histórica como temática.

GRIS

Se corresponde con las primeras injerencias de la escena en la recién aparecida tecnología de la imagen en movimiento. Aquí tendríamos una sección dedicada a los orígenes, pero también a la modernización de la escena teatral japonesa. Podría titularse “renovación teatral y la llegada del cinematógrafo”.

AZUL (Slide 15)

En esta parte tenemos un cambio de paradigma desde la perspectiva social y artística. En líneas temáticas la industria cinematográfica se ha desvinculado por completo de la teatral, sin embargo los movimientos de vanguardia representados en otras disciplinas como la literaria, teatral o artística no van a permear en el mundo del cine hasta la llegada de la denominada nueva ola japonesa o nuberu bagu. El cine se ve desvinculado de la sociedad por lo que acude a los modos de hacer revolucionarios del teatro para plasmar esa realidad. Podría titularse “compromiso con las nuevas olas”

VIOLETA (Slide 20)

Otro salto temporal en esta última sección en la que el audiovisual está sufriendo una crisis creativa y económica mientras que el teatro vuelve a despuntar por su proximidad con las necesidades sociales. En este caso el camino se puede considerar inverso puesto que será el teatro el que empleará las técnicas del audiovisual para reflejar el mundo actual

hipertecnologizado y acostumbrado a la información visual. Podría titularse “la imagen contemporánea”