

SAMURAI SPY

(異聞猿飛佐助 / Ibun Sarutobi Sasuke, 1965)

Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Yoshiyuki Fukuda**, basado en la novela de **Koji Nakada**
Intérpretes: **Koji Takahashi** (Sarutobi Sasuke), **Eiji Okada** (Tatewaki Koriyama), **Siji Miyaguchi** (Horikawa Kazutaka 'Jinnai'), **Kei Sato** (Takanosuke Nojiri)

[blanco y negro, 100']

Cinta histórica encuadrable en el género *chambara* o de espachines que sirve nuevamente a Shinoda para elaborar un paralelismo con la etapa contemporánea. Nos remontamos a los años posteriores a la batalla de Sekigahara (1600), en los que el clan Togukawa instaura una hegemonía que durará dos siglos. El protagonista, un espía al servicio del clan, se ve envuelto en una terrible lucha de poder. Una de las películas más estéticas y estilizadas del realizador.



HIMIKO. © 1974, Art Theatre Guild of Japan Co., Ltd. / Hyogensha

HIMIKO

(卑弥呼 / Himiko, 1974)

Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Taeko Tomioka**, **Masahiro Shinoda**

Intérpretes: **Shima Iwashita** (Himiko), **Masao Kusakari** (Takehiko), **Rentaro Mikuni** (Nashime), **Rie Yokoyama** (Adahime)
[color, 100']

Recreación del relato histórico-mitológico del primer reino de la historia de Japón, comandado por la misteriosa Himiko, sacerdotisa, oráculo y gobernante. De nuevo Shinoda nos plantea a través de la historia de Japón una reflexión sobre la sociedad de su época. *Himiko* cuenta con la colaboración de la leyenda de la danza *butoh* Tatsumi Hijikata.

CALENDARIO DE PROYECCIONES

- jueves 19 enero
The Dry Lake 17:00 / Pale Flower 19:30 / Assassination 22:00
- viernes 20 enero
Samurai Spy 17:00 / My Face Is Red in the Sun 19:30 / A Flame at the Pier 22:00
- sábado 21 enero
Himiko 17:00 / Pale Flower 19:30 / The Dry Lake 22:00
- domingo 22 enero
Samurai Spy 17:00 / Assassination 19:30 / A Flame at the Pier 22:00
- jueves 26 enero
A Flame at the Pier 17:00 / My Face Is Red in the Sun 19:30 / Himiko 22:00
- viernes 27 enero
My Face Is Red in the Sun 17:00 / Himiko 19:30 / Pale Flower 22:00
- sábado 28 enero
Assassination 17:00 / The Dry Lake 19:30 / Himiko 22:00
- domingo 29 enero
Pale Flower 17:00 / Samurai Spy 19:30 / Assassination 22:00



ASSASSINATION, © 1964, Shochiku Co., Ltd.



19.01.12 > 29.01.12

MASAHIRO SHINODA

MY FACE IS RED IN THE SUN, © Shochiku Co., Ltd.

El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes acoge la primera retrospectiva dedicada en España al realizador japonés Masahiro Shinoda. La iniciativa de **Fundación Japón, Madrid** y el **Círculo de Bellas Artes** ofrece a nuestros espectadores, como en otras citas anteriores (Yasuzo Masumura, Satsuo Yamamoto), un primer acercamiento a una de las figuras claves del Nuevo Cine Japonés, la famosa *Nuberu Bagu*, y uno de los realizadores que por los azares de la distribución comercial sigue siendo profundamente desconocido en Europa.

Tras trabajar como ayudante de numerosas figuras fundamentales del cine japonés como Yasujiro Ozu, Masahiro Shinoda (Gifu, 1931) da el salto a la dirección en 1960. Al igual que Nagisa Oshima o Kiju Yoshida, Shinoda recalca en la productora Shochiku, que consciente de la necesidad de renovación de un cine que debía amoldarse a la evolución de la sociedad japonesa posterior a la II Guerra Mundial decide dar carta blanca a un grupo de nuevos realizadores para romper con la forma de trabajo de los estudios japoneses.

Por su enorme diversidad temática, el cine de Shinoda resulta difícil de definir, pero la línea homogénea de sus primeros veinte años de carrera es la realización de una serie de películas en las que se hace eco de la desorientación y el vacío espiritual de la generación japonesa que vivió su juventud en los años posteriores a la II Guerra Mundial afrontando un cambio social y político sin antecedentes en la historia del país. No dejando de lado la influencia de los géneros tradicionales tanto del cine como del teatro japonés, Shinoda desplegó una sobresaliente carrera cuyo estilo narrativo ocupa un lugar privilegiado en la cinematografía japonesa, al lado de nombres como los de Kon Ichikawa, Nagisa Oshima, Kenji Mizoguchi o Akira Kurosawa.

La actual retrospectiva recoge siete de las cintas más representativas de un realizador, todavía en activo, que hace gala de una de las carreras más sólidas de la historia del cine japonés.

www.fundacionjapon.es • www.circulobellasartes.com

THE DRY LAKE

(乾いた湖 / Kawaita Mizumi, 1960)

Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Shuji Terayama**

Intérpretes: **Shin'ichiro Mikami** (Takuya Shimojo), **Shima Iwahita** (Yoko Katsura), **Kayoko Honjo** (Setsuko Kitamura), **Jun'ichiro Yamashita** (Michihiko Kihara)

[color, 88', VOSE]

Shinoda elige un tema de actualidad para centrar su segundo trabajo como director. *The Dry Lake* retrata la vida de un joven inmerso en las revueltas estudiantiles que acompañan a la firma del Tratado de Seguridad entre Japón y EE.UU. en 1960. Lentamente sus planteamientos se van radicalizando hasta flirtear con el terrorismo, acercándose a un nihilismo extremo que es el de toda una generación.

MY FACE IS RED IN THE SUN

(夕陽に赤い俺の顔 / Yuri ni akai ore no kao, 1961)

Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Shuji Terayama**

Intérpretes: **Yusuke Kawazu** (Ishida Haruhiko), **Shima Iwahita** (Arisaka Mana), **Ichiro Sugai** (Mizuta), **Ko Nishimura** (Sai), **Hideko Okiyawa** (Nagisa)

[color, 82', VOSE]

Cinta de cine negro que presenta un peculiar grupo de asesinos a sueldo. Sus extravagantes personalidades y sus excentricidades no son más que el punto lúdico de una cinta repleta de tensión que estalla en un sorprendente final.

A FLAME AT THE PIER

(涙を、獅子のたて髪に / Namida o shishi no tategami ni, 1962)

Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Shuji Terayama**, **Ichiro Mizunuma**, **Masahiro Shinoda**

Intérpretes: **Takashi Fujiki** (Saburo 'Sabu' Minakami), **Mariko Kaga** (Yuki), **Kishida Kyoko** (Kyoko Matsudaira), **Koji Nanbara** (Tetsuro Kitani)

[blanco y negro, 97', VOSE]

Historia de amor imposible ambientada en las protestas obreras que estallaron en el Japón de principios de la década de los 60. Shinoda, lejos de usar este conflicto social para hacer una cinta política, nos ofrece el minucioso retrato de unos personajes que no pueden eludir un destino trágico mostrando las contradicciones de una sociedad japonesa en pleno cambio.

PALE FLOWER

(乾いた花 / Kawaita hana, 1964)

Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Masaru Baba**, **Masuhiko Shinoda**, basado en la novela de **Shintaro Ishihara**

Intérpretes: **Ryo Ikebe** (Muraki), **Mariko Kaga** (Saeko), **Takashi Fujiki** (Yo), **Chisako Hara** (Shinko Furuta)

[blanco y negro, 94', VOSE]

Basada en una novela del autor literario Shintaro Ishihara, uno de los principales retratistas de la juventud japonesa de posguerra, *Pale Flower* supone la principal incursión de Shinoda en el cine *yakuza*. El protagonista, hastiado y confuso como gran parte de los jóvenes que pueblan la filmografía de Shinoda, se lanza a una carrera de sacrificio y derrota no por su atracción por la ética *yakuza* sino por su irrefrenable pasión por una joven millonaria.

ASSASSINATION

(暗殺 / Ansatsu, 1964)

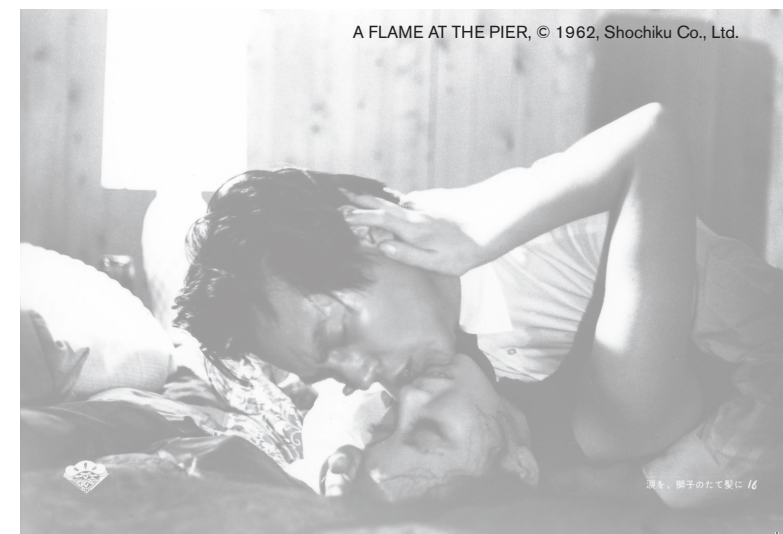
Director: **Masahiro Shinoda**

Guión: **Nobuo Yamada**, basado en la novela de **Ryotaro Shiba**

Intérpretes: **Tetsuro Tamba** (Hachiro Kiyokawa), **Okada Eiji** (Lord Matsudaira), **Ozawa Eitaro** (Premier Itakura), **Isao Kimura** (Tadasaburo Sasaki)

[blanco y negro, 104', VOSE]

Incursión en el *jidai geki* o drama histórico de Masahiro Shinoda. *Assassination* retrata un periodo tumultuoso de la historia japonesa, el *bakufu* o fin del shogunato que conduciría a la restauración de los poderes del emperador y a la entrada definitiva del Japón en la modernidad, que Shinoda utiliza para establecer un evidente paralelismo con su época contemporánea.



A FLAME AT THE PIER, © 1962, Shochiku Co., Ltd.