

La Era Meiji (1868-1912) constituye uno de los más fascinantes periodos de la historia de Japón. Época de convulsos acontecimientos, fue testigo de la decidida apertura del Imperio del Sol Naciente hacia Occidente y del inicio de un acelerado proceso de modernización del país que obviamente afectó también a las artes. Desde entonces y hasta la actualidad, el pueblo japonés, manteniendo su eterna vocación por la belleza y sin olvidar su tradición, ha sabido asimilar las corrientes artísticas internacionales. Desde mediados del siglo XX hasta la actualidad Japón ha creado obras de arte propias y singulares. Así lo veremos en este ciclo de conferencias donde distintos expertos en la materia tratarán variadas manifestaciones artísticas del Japón contemporáneo.



El re-encuentro con Occidente y la transformación del arte japonés (periodos Meiji y Taishô)

A mediados del siglo XIX Japón abrió sus puertas a la cultura occidental e inició un vertiginoso proceso de modernización que se extendió a todos los aspectos de la vida japonesa. En plena transformación de la nación japonesa hacia un estado moderno, encontramos una generación de artistas cuya obra se enmarca en la tensión entre la pervivencia de una extraordinaria tradición y la asimilación de los lenguajes artísticos occidentales, con nuevas técnicas y funciones actualizadas a las necesidades del nuevo Japón.

El re-encuentro con Occidente y la transformación del arte japonés (periodos Meiji y Taishô)

Dr. David Almazán, Universidad de Zaragoza

Jueves, 9 de junio de 2011

Fundación Japón, Madrid (C/Almagro, 5)

19:00 horas

Entrada gratuita - Aforo limitado

Cuando el *nihonga* se alía con el *manga*: nuevos lenguajes en el arte contemporáneo japonés

A lo largo de esta conferencia se presentará el panorama de los lenguajes artísticos más novedosos que han emergido en Japón en las últimas décadas. En concreto, se atenderá sobre todo a aquellos creadores que han sabido fusionar en sus obras la más arraigada tradición nipona con la más rompedora actualidad, dejándose influir tanto por la pintura tradicional japonesa como por el diseño gráfico, el *anime* o el *manga*.

Cuando el *nihonga* se alía con el *manga*: Nuevos lenguajes en el arte contemporáneo japonés

Dña. Laura Clavería - Universidad de Zaragoza

Miércoles, 15 de junio de 2011

Fundación Japón, Madrid (C/Almagro, 5)

19:00 horas

Entrada gratuita - Aforo limitado

Washi: El papel japonés. Tradición y modernidad

La conferencia profundizará en primer lugar en la procedencia y desarrollo en las islas del papel japonés. En segundo lugar, en los métodos de elaboración con el método japonés en las áreas rurales, esencial para comprender la fortaleza y suavidad del papel japonés por lo cual es reconocido en todo el mundo. Finalmente, abordará la importancia del papel en la sociedad japonesa actual en el día a día y en el ámbito del arte contemporáneo.



Washi: El papel japonés. Tradición y modernidad

Noni Lazaga - Doctora en Bellas Artes. UCM

Miércoles, 22 de junio de 2011

Fundación Japón, Madrid (C/Almagro, 5)

19:00 horas

Entrada gratuita - Aforo limitado

Organiza:

Fundación Japón, Madrid

C/ Almagro, 5, 4a Planta 28010 Madrid

Tel: 91 310 1538 Fax: 91 308 7314

www.fundacionjapon.com

Colabora:

**Asociación de Estudios
Japoneses en España**