



CICLO DE CONFERENCIAS DE PRIMAVERA



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

A lo largo del tiempo, diferentes estereotipos de la mujer japonesa han seducido a Occidente, desde la elegancia de las geishas, hasta la sumisión de *Madame Butterfly*. Imágenes que han atraído la mirada hacia la mujer japonesa y que han suscitado interés en esta figura. Así, la compleja realidad de la mujer japonesa se ha visto ocultada tras los filtros del orientalismo, por un lado, y del machismo, por otro. Es por ello que se dedica el ciclo de conferencias de primavera a **La mujer japonesa: mito y realidad**.

A través del mismo se ofrece la posibilidad de conocer en profundidad las diferencias y las similitudes entre el estereotipo y la mujer japonesa real, sumergiéndonos en los diferentes enfoques propuestos como son el arte, las artes escénicas, la literatura y el mundo actual.

La mujer japonesa en la literatura: El sol y el cerezo

Dña. Kayoko Takagi,
Profesora Titular Lengua y Literatura de Japón
Universidad Autónoma de Madrid

Jueves, 22 de marzo, 19:00h.

C/Almagro, 5 - 28010 Madrid



“En el inicio, la mujer era el sol” - declaraba la feminista Raichō Hiratsuka en la era Meiji. Era idea imperante recordar el origen del pueblo japonés con el culto a la diosa del sol, *Amaterasu*. Las creadoras de la literatura japonesa muestran este lado luminoso, vigoroso y abierto, a la vez que una sensibilidad estética sumamente refinada, pero a la vez sombría. No se puede concebir la literatura japonesa sin considerar la decisiva participación de la mujer en su origen y posterior desarrollo. Esta conferencia intentará informarnos de esta aportación de las escritoras japonesas que muestran dos caras que contrastan a través de sus criaturas.

La mujer japonesa en las artes escénicas: De Amaterasu a nuestros días

D. Fernando Cid Lucas,
Investigador GIR.
Universidad de Valladolid

Jueves, 26 de abril, 19:00h.

Fundación Japón, Madrid

C/Almagro, 5 - 28010 Madrid



En la presente conferencia se tratará la importancia que ha tenido la mujer en las diferentes artes escénicas japonesas (*Noh*, *Kabuki* o *Bunraku*...); realizando una panorámica que comenzará en los tiempos mitológicos del país, con la diosa *Amaterasu* y su encierro voluntario, y terminará con varias dramaturgas, actrices o escenógrafas de nuestros días.

Organiza



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Colabora

ASOCIACIÓN DE
ESTUDIOS
JAPONESES



LA MUJER JAPONESA:
MITO Y REALIDAD

CICLO DE
CONFERENCIAS
DE PRIMAVERA



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

La mujer japonesa a través del arte

Dña. Elena Barlés Báguena,
Universidad de Zaragoza

Jueves, 12 de abril, 19:00h.
Fundación Japón, Madrid

C/Almagro, 5 - 28010 Madrid

Desde que, hacia mediados del siglo XIX, Japón abrió sus puertas al mundo y europeos y americanos tuvimos la oportunidad de conocer la cultura y la vida este país, se fue gestando en nuestra mente el mito de la mujer japonesa. Ensalzada por los viajeros occidentales que visitaron el archipiélago en la era Meiji (1868-1912), transmitida por las estampas *Ukiyo-e* que por entonces inundaron nuestros mercados y recreada por los artistas del *Japonismo*, esta imagen arraigó tan profundamente en nuestro imaginario que, hoy, en cierta medida perdura. En nuestra conferencia intentaremos acercarnos a la realidad y verdadera historia de la mujer de Japón a través de su representación en distintas manifestaciones artísticas (pintura, grabado, fotografía, publicidad, cine, manga y *doramas*) nos ofrecen una imagen viva, extraordinariamente rica y versátil de su auténtica idiosincrasia.



La mujer japonesa en el mundo actual

Dña. Pilar Garcés,
Universidad de Valladolid

Jueves, 19 de abril, 19:00h.
Fundación Japón, Madrid

C/Almagro, 5 - 28010 Madrid

La mujer japonesa del siglo XXI se enfrenta a los retos que supone el cambio social que sufre la sociedad japonesa de hoy en día. El concepto de género en Japón ha variado mucho a través del tiempo y en las distintas clases sociales, y aunque en la sociedad actual su papel ha evolucionado para lograr los avances conseguidos por el resto de las mujeres de países desarrollados, hecho que corroboran las leyes aprobadas contra la discriminación y a favor de la igualdad de los derechos de hombres y mujeres, la presión social es determinante, y encontramos una mujer escindida que ha pasado de la obediencia al hombre a impulsora del cambio.



Organiza



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Colabora

ASOCIACIÓN DE
ESTUDIOS
JAPONESES