

EL IMPACTO CULTURAL DEL '68 JAPONÉS

22 de febrero de 2019 | Aula 004, Facultad de Traducción y de Interpretación, Campus UAB

11.00 Inauguración de la jornada

Blai Guarné, Coordinador del Grado de Estudios de Asia Oriental, IP del Grupo de Investigación GREGAL, Departamento de Traducción e Interpretación y Estudios de Asia Oriental, Universitat Autònoma de Barcelona

Amelia Sáiz, Coordinadora del Programa de Doctorado de Traducción y Estudios Interculturales, Universitat Autònoma de Barcelona

Ferran de Vargas, Miembro del Grupo de Investigación GREGAL, Departamento de Traducción e Interpretación y Estudios de Asia Oriental, Universitat Autònoma de Barcelona

11.15 *Words, violence and the politics of belonging in the Captivity Epistles of '69*

Chris Perkins, University of Edinburgh

12.15 *Ética y estética de la autonegación en el cine de la Nueva Izquierda japonesa*

Ferran de Vargas, Universitat Autònoma de Barcelona

13.00 *Radicalising the Japanese Documentary School of Subjectivity in 1968: From Hani to Ogawa*

Marcos P. Centeno, Birkbeck University of London

13.45 Pausa almuerzo

15.15 *Del nansensu a la disidencia. Notas sobre el humor visual en el nuevo cine japonés*

Manuel Garin, Universitat Pompeu Fabra

16.00 *Relato filmico e in-diferencia sexual en Eros + Massacre (Y. Yoshida, 1969)*

Lorenzo J. Torres Hortelano, Universidad Rey Juan Carlos

16.45 *In search of alternatives: Futility in Kaneto Shindo's Kokoro*

Kenta Kato, Waseda University

17.30 Mesa redonda

Modera: **Ferran de Vargas**, Universitat Autònoma de Barcelona

18.15 Clausura de la jornada

*Esta actividad forma parte del proyecto científico del Grupo de Investigación GREGAL: Circulación Cultural Japón-Corea-Cataluña (2017 SGR 1596) del Departamento de Traducción e Interpretación y de Estudios de Asia Oriental de la Universitat Autònoma de Barcelona.

