



JAPAN FOUNDATION  
国際交流基金

## Ciclo de Conferencias de Invierno II: Cultura Popular y Urbana del Periodo Edo

Fundación Japón, Madrid tiene el placer de presentarles su segundo ciclo de conferencias de invierno en el que se profundizará en la cultura popular y urbana del periodo Edo, a través de tres conferencias impartidas por reputados especialistas en estudios japoneses. La primera de ellas, a cargo de la Dra. Elena Barlés Báguena, llevará por título **Ukiyo-e: La imagen del mundo flotante**. D. Fernando Cid Lucas impartirá la conferencia **... y el teatro se hizo ukiyo: El Kabuki y el Bunraku como producto Edo**. Finalmente, Dña. Ana María Alarcón nos hablará sobre **Gidayû Bushi: La música del Bunraku (teatro tradicional de marionetas)**.



### Ukiyo-e: La imagen del mundo flotante

El género conocido con la expresión Ukiyo-e, que puede traducirse como *la imagen o pintura del mundo que "flota"* constituye, sin duda, una de las manifestaciones artísticas más conocidas y valoradas del Japón del periodo Edo (1615-1868). Sus pinturas, estampas xilográficas y libros ilustrados son un documento extraordinario que nos permite conocer la vida popular de aquella época, además de deleitarnos con su exquisita belleza. Ante su visión podemos comprender la fascinación que sintieron por estas obras los artistas europeos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, muchos de los cuales las coleccionaron y las tomaron como fuente renovadora de inspiración.

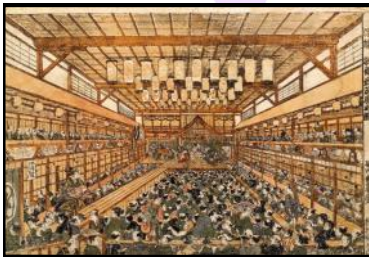
**Dra. Elena Barlés Báguena** - Universidad de Zaragoza

Jueves, 17 de marzo de 2011

19:00 a 20:30 horas

Fundación Japón, Madrid (C/ Almagro, 5)

Entrada Libre-Aforo limitado



### ... y el teatro se hizo ukiyo: El Kabuki y el Bunraku como producto Edo

En la conferencia se tratará el origen y la evolución de los géneros teatrales Kabuki y Bunraku en el seno de las clases populares japonesas de los siglos XVII/XVIII. Se analizará de qué manera, no solamente las tramas, sino también las puestas en escena se realizaron siguiendo el gusto y los cánones que marcaba la pujante clase de los "chonin" (ciudadanos).

**D. Fernando Cid Lucas** - Investigador GIR - Universidad de Valladolid

Jueves, 24 de marzo de 2011

19:00 a 20:30 horas

Fundación Japón, Madrid (C/ Almagro, 5)

Entrada Libre-Aforo limitado



### Gidayû Bushi: La música del Bunraku (teatro tradicional de marionetas)

El Bunraku es un arte narrativo en el que una historia es representada por marionetas. Sus titiriteros, siempre presentes en el escenario aunque cubiertos totalmente con ropas negras, permanecen en absoluto silencio. Las voces de las marionetas y la historia que cuentan, son representadas a través de los sonidos del Gidayû Bushi, un estilo musical propio de este teatro, desarrollado en Japón durante el periodo Edo. En esta conferencia hablaremos de dicho estilo, su historia y sus características principales, resaltando y ejemplificando su importancia como elemento articulador del sonido, el texto y el movimiento en las obras de este arte japonés.

**Dña. Ana María Alarcón** - Universidad de Zaragoza

Jueves, 31 de marzo de 2011

19:00 a 20:30 horas

Fundación Japón, Madrid (C/ Almagro, 5)

Entrada Libre-Aforo limitado

**Organiza:**



JAPAN FOUNDATION  
国際交流基金

Fundación Japón, Madrid

C/ Almagro, 5, 4a Planta 28010 Madrid

Tel: 91 310 1538 Fax: 91 308 7314

[www.fundacionjapon.com](http://www.fundacionjapon.com)