

CASA ASIA

Japan Cult Cinema IV

Manga-Eiga: del manga al cinema



A Gentle Breeze in the Village · Nobuhiko Yamashita, 2007

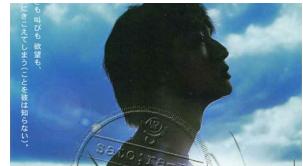
En un país que edita anualment milers de cómics i on les sèries més populars venen millions d'exemplars, que són llegits tant pels adults com pels nens, és lògic pensar que existeix una associació entre manga i indústria cinematogràfica. Així sembla haver passat aquests darrers cinc anys: el manga (el cómic japonès) ha estat una important font d'inspiració per a una determinada producció cinematogràfica dins i fora del Japó, de la mateixa manera que s'han fet nombroses adaptacions d'històries en blanc i negre procedents de tota mena de vinyetes. D'ençà que el pare del manga, Osamu Tezuka, conegut com el Déu del manga, va plasmar el primer esbós d'Astroboy (1963), s'han fet molts intents per traslladar els mangues que triomfaven en aquella època a la gran pantalla. Les nou pel·lícules seleccionades abasten diversos tipus de manga (per a adolescents, joves i adults), que han estat èxit de taquilla al Japó. Amb aquesta nova edició del programa «Japan Cult Cinema», Casa Àsia insisteix en acostar el paradís dels otakus als seguidors del cinema japonès. La selecció d'aquest programa ha estat a càrrec de Gloria Fernández i Enrique Garcelán (CineAsia).

PROGRAMACIÓ

Dissabte, 15 d'octubre del 2011, a les 19.30 h

Satorare (Transparent) · Dir.: Katsuyuki Motohiro. Drama/Fantàstica. (2001. 128'. VOSE)

Un manga de Makoto Sato és la base d'aquesta pel·lícula, en què l'acció es desenvolupa en un hospital on es troben internades set persones que pateixen el mateix mal: se'l coneix com «transparència» i, tot i que els dóna una intel·ligència superior, per altra banda, els incapacita per mentir. La psiquiatra que examinarà Kenichi, el nostre protagonista, no només coneixerà l'amor, sinó també sorprenents revelacions sobre els poders dels «transparents».



Dissabte, 22 d'octubre del 2011, a les 19.30 h

Always - Sunset on Third Street · Dir.: Takashi Yamazaki. Drama costumista. (2005. 133'. VOSE)

Basada en el conegut manga d'èxit del mateix títol de Ryohei Saigan i dirigida per Takashi Yamazaki (*Returner*), Always inspira la nostàlgia del poble japonès amb la seva exquisida recreació dels anys cinquanta. Per això, es recorre a les últimes tecnologies digitals, gràcies a les quals es pot veure la Torre de Tòquio encara en construcció. La història gira al voltant de la vida diària de la gent de la ciutat, dels seus somnis, esperances, amors i tristes. La pel·lícula va ser un èxit de taquilla i fou aclamada per la crítica gràcies a un repartiment de luxe, una història emotiva i una fotografia nostàlgica. La pel·lícula va guanyar 12 de les 13 categories dels Premis de l'Acadèmia Japonesa del 2006.



PROGRAMACIÓ



Dissabte, 29 d'octubre del 2011, a les 19.30 h

Nana · Dir.: Kentarô Ôtani. Drama/Musical. (2005. 113'. VOSE)

Basat en el manga del mateix títol d'Ai Yazawa, la pel·lícula presenta Nana Oosaki, una jove que vol triomfar en el món de la música amb el seu grup, els Black Stones. De camí cap a Tòquio (on pensar establir-se), coneix per casualitat la Nana Komatsu, una noia amb el mateix nom i edat que Oosaki, dues joves ben diferents però que connecten molt bé i estableixen una gran amistat al llarg de la història.



Dissabte, 5 de novembre del 2011, a les 19.30 h

Sakuran · Dir.: Mika Ninagawa. Drama. (2006. 111'. VOSE)

Basada en el popular manga per a adults de Moyoko Anno, *Sakuran* narra la història de Kiyoha, una nena que és venuda a un districte de geishes i que, si bé en un principi odia aquest món, acaba per fer front al destí i lluitar per arribar a convertir-se en una *oiran*, una cortesana d'alt rang. Nominada per a dos premis de l'Acadèmia Japonesa del Cinema (Música i Direcció Artística) 2008.



Dissabte, 12 de novembre del 2011, a les 19.30 h

Strawberry Shortcakes · Dir.: Hitoshi Yazaki. Drama. (2006. 127'. VOSE)

Un drama adult per al públic femení basat en un *josei* manga (manga per a dones) d'una dibuixant independent, Kiriko Nananan. És una excel·lent mostra d'una classe de cinema contemporani japonès situat a la gran ciutat, on la manca de comunicació situa els personatges en els límits emocionals. Les quatre dones protagonistes d'aquesta cinta no deixen indiferent, com tampoc la brutal visió de la megalòpolis Tòquio, que interactua com un personatge més en la història.



Dissabte, 19 de novembre del 2011, a les 19.30 h

A Gentle Breeze in the Village · Dir.: Nobuhiro Yamashita. Drama romàntic. (2007. 121'. VOSE)

A mig camí entre la comèdia més àgil i el drama més lleuger, *A Gentle Breeze in the Village* és una pel·lícula basada en el manga per a noies de Fusako Kuramochi. La història trasllada l'espectador als somnis adolescents, localitzats en una escola del Japó rural, on sis alumnes veuen alterada la seva petita comunitat amb l'arribada d'un jove procedent de Tòquio. L'amor, l'amistat i el dolor per la separació seran temes que s'esgranaran amb senzillesa. Una petita joia intimista que desvela la individualitat dels personatges i la bellesa dels paisatges rurals del Japó.



Dissabte, 26 de novembre del 2011, a les 20.00 h

Ikigami: the Ultimate Limit · Dir.: Tomoyuki Takimoto. Thriller/Drama. (2008. 133'. VOSE)

Què faries si només et quedessis 24 hores de vida? Aquesta és una de les preguntes que planteja *Ikigami*, la pel·lícula que adapta un manga de Motoro Mase (editat al nostre país per Panini), i que des del plantejament d'una societat controlada pel govern fins al punt que aquest decideix quan has de morir, reflexiona sobre el valor de la vida i el respecte per la identitat pròpia.



Dissabte, 3 de desembre del 2011, a les 19.30 h

Nodame Cantabile: the Movie I · Dir.: Hideki Takeuchi. Comèdia/Musical. (2009. 122'. VOSE)

Shojo manga que tracta d'una prodigiosa pianista, enamorada del veí, un elitista aspirant a director d'orquestra, i de l'odissea d'ambdós per esdevenir els millors músics del món. Cinta dinàmica que avança amb molt ritme i amb situacions d'embolics que funcionen molt bé. Tant les pel·lícules com la sèrie de televisió van tenir un gran èxit al Japó. A Espanya, el manga ha estat publicat per Norma i ha tingut molt bona acollida.



Dissabte, 10 de desembre del 2011, a les 19.30 h

Mw · Dir.: Hitoshi Iwamoto. Thriller/Acció. (2009. 129'. VOSE)

Thriller basat en un dels mangues més foscos i tenebrosos d'Osamu Tezuka iniciat el 1976 (i publicat a Espanya) que, alhora, es va basar en alguns escàndols de corrupció que va assolar la societat japonesa a principis dels anys setanta, per tal de plasmar-los a les vinyetes. La pel·lícula narra l'odissea de dos nois que se salven d'un accident provocat per un gas letal amb què l'exèrcit americà fa experiments en terra japonès. Ningú no pot quedar viu per explicar què passa a l'illa, així que els dos supervivents hauran de córrer, fugir, lluitar i venjar-se. Un dels thrillers d'acció més interessants de l'última fornada de producció nipona.

Del 15 d'octubre al 10 de desembre del 2011

Casa Àsia · Auditori Tagore
Av. Diagonal, 373
08008 Barcelona

Entrada lliure · Aforament limitat

Organitzat per:



Amb la col·laboració de:





CASA ASIA

Japan Cult Cinema IV Manga-Eiga: del manga al cine



A Gentle Breeze in the Village · Nobuhiko Yamashita, 2007

En un país que edita anualmente miles de cómics y cuyas series más populares venden millones de ejemplares, que son leídos tanto por los adultos como por los niños, es lógico pensar que existe una asociación entre manga e industria cinematográfica. Así parece haber ocurrido en este último lustro: el manga (el cómic japonés) ha sido una importante fuente de inspiración para cierta producción cinematográfica dentro y fuera de Japón, del mismo modo que se han hecho numerosas adaptaciones de historias en blanco y negro procedentes de toda clase de viñetas. Desde que el padre del manga, Osamu Tezuka, llamado el *Dios del manga*, plasmó su primer esbozo de *Astroboy* (1963), se han hecho muchos intentos para trasladar los mangas que triunfaban en aquella época a la gran pantalla. Las nueve películas seleccionadas abarcan varios tipos de manga (para adolescentes, jóvenes y adultos), que han sido éxito de taquilla en Japón. Con esta nueva edición del programa «Japan Cult Cinema», Casa Asia insiste en acercar el paraíso de los otakus a los seguidores del cine japonés. La selección de este programa ha sido a cargo de Gloria Fernández y Enrique Garcelán (CineAsia).

PROGRAMACIÓN

Sábado, 15 de octubre de 2011, a las 19.30 h

***Satorare (Transparent)* · Dir.: Katsuyuki Motohiro. Drama/Fantástica. (2001. 128'. VOSE)**

Un manga de Makoto Sato es la base de esta película, cuya acción se desarrolla en un hospital donde están internadas siete personas que sufren la misma dolencia: se la conoce como «transparencia» y, si bien les proporciona una inteligencia superior, por otra parte, les incapacita para mentir. La psiquiatra que examinará a Kenichi, nuestro protagonista, no sólo conocerá el amor, sino también sorprendentes revelaciones acerca de los poderes de los «transparentes».

Sábado, 22 de octubre de 2011, a las 19.30 h

***Always - Sunset on Third Street* · Dir.: Takashi Yamazaki. Drama costumbrista. (2005. 133'. VOSE)**

Basada en el conocido manga de éxito del mismo título de Ryohei Saigan y dirigida por Takashi Yamazaki (*Returner*), *Always* inspira la nostalgia del pueblo japonés con su exquisita recreación de los años cincuenta. Para ello, se recurre a las últimas tecnologías digitales, gracias a las cuales puede verse la Torre de Tokio aún en construcción. La historia gira en torno a la vida diaria de la gente de la ciudad, de sus sueños, esperanzas, amores y tristezas. La película fue un éxito de taquilla y fue aclamada por la crítica debido a su poderoso reparto, su emotiva historia y su nostálgica fotografía. La película ganó 12 de las 13 categorías de los Premios de la Academia Japonesa de 2006.



PROGRAMACIÓN



Sábado, 29 de octubre de 2011, a las 19.30 h

Nana · Dir.: Kentarô Ôtani. Drama/Musical. (2005. 113'. VOSE)

Basado en el manga del mismo título de Ai Yazawa, la película presenta a Nana Oosaki, una joven que quiere triunfar en el mundo de la música con su grupo, los Black Stones. De camino a Tokio (donde piensa establecerse), conoce por casualidad a Nana Komatsu, una chica de igual nombre y edad que Oosaki, dos jóvenes muy diferentes pero que conectan muy bien y establecen una gran amistad a lo largo de la historia.



Sábado, 5 de noviembre de 2011, a las 19.30 h

Sakuran · Dir.: Mika Ninagawa. Drama. (2006. 111'. VOSE)

Basada en el popular manga para adultos de Moyoko Anno, *Sakuran* narra la historia de Kiyoha, una niña que es vendida a un distrito de geishas y que, aunque al principio odia ese mundo, termina afrontando su destino y luchar para llegar a convertirse en una *oiran*, una cortesana de alto rango. Nominada para dos premios de la Academia Japonesa de Cine (Música y Dirección Artística) 2008.



Sábado, 12 de noviembre de 2011, a las 19.30 h

Strawberry Shortcakes · Dir.: Hitoshi Yazaki. Drama. (2006. 127'. VOSE)

Un drama adulto para el público femenino basado en un *josei* manga (manga para mujeres) de una dibujante independiente, Kiriko Nananan. Es una excelente muestra de un tipo de cine contemporáneo japonés situado en la gran ciudad, donde la falta de comunicación sitúa a sus personajes en el limbo emocional. Las cuatro mujeres protagonistas de esta cinta no dejan indiferente, como tampoco la brutal visión de la megalópolis Tokio, que interactúa como un personaje más en la historia.



Sábado, 19 de noviembre de 2011, a las 19.30 h

A Gentle Breeze in the Village · Dir.: Nobuhiro Yamashita. Drama romántico. (2007. 121'. VOSE)

Transitando entre la comedia más ligera y el drama más liviano, *A Gentle Breeze in the Village* es una película basada en el manga para chicas de Fusako Kuramochi. La historia traslada al espectador a los sueños adolescentes, localizados en una escuela del Japón rural, donde seis alumnos ven alterada su pequeña comunidad con la llegada de un joven procedente de Tokio. El amor, la amistad y el dolor por la separación serán temas que irán siendo desgranados con sencillez. Una pequeña joya intimista que desvela la individualidad de los personajes y la belleza de los paisajes rurales de Japón.



Sábado, 26 de noviembre de 2011, a las 20.00 h

Ikigami: the Ultimate Limit · Dir.: Tomoyuki Takimoto. Thriller/Drama. (2008. 133'. VOSE)

¿Qué harías si sólo te quedaran 24 horas de vida? Esta es una de las preguntas que plantea *Ikigami*, la película que adapta un manga de Motoro Mase (editado en nuestro país por Panini), y que desde el planteamiento de una sociedad controlada por el gobierno hasta el punto de que éste decide cuándo has de morir, reflexiona sobre el valor de la vida y el respeto por la identidad propia.



Sábado, 3 de diciembre de 2011, a las 19.30 h

Nodame Cantabile: the Movie I · Dir.: Hideki Takeuchi. Comedia/Musical. (2009. 122'. VOSE)

Shojo manga que trata de una prodigiosa pianista, enamorada de su vecino, un elitista aspirante a director de orquesta, y de la odisea de ambos por convertirse en los mejores músicos del mundo. Cinta dinámica, que avanza con mucho ritmo y con situaciones de enredo que funcionan muy bien. Tanto las películas como la serie de televisión tuvieron un gran éxito en Japón. En España, el manga ha sido publicado por Norma y ha tenido muy buena acogida.



Sábado, 10 de diciembre de 2011, a las 19.30 h

Mw · Dir.: Hitoshi Iwamoto. Thriller/Acción. (2009. 129'. VOSE)

Thriller basado en uno de los mangas más oscuros y tenebrosos de Osamu Tezuka iniciado en 1976 (y publicado en España) que, a su vez, se basó en algunos escándalos de corrupción que asolaron la sociedad japonesa a principios de los años setenta, para plasmarlos en sus viñetas. La película narra la odisea de dos chicos que escapan de un accidente provocado por un gas letal con el que está experimentando el ejército americano en suelo japonés. Nadie puede quedar vivo para contar lo ocurrido en la isla, así que los dos supervivientes deberán correr, escapar, pelear y vengarse. Uno de los thrillers de acción más interesantes de la última hornada de producción nipona.

Del 15 de octubre al 10 de diciembre de 2011

Casa Asia · Auditorio Tagore
Av. Diagonal, 373
08008 Barcelona

Entrada libre · Aforo limitado

Organizado por:



Con la colaboración de:

